

Autopoprawka

do projektu uchwały Sejmiku w sprawie ogłoszenia roku 2025 na Mazowszu „Rokiem Aleksandra Gierymskiego”, wniesionego uchwałą nr 1292/44/24 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 3 grudnia 2024 r.

Do projektu uchwały Sejmiku w sprawie ogłoszenia roku 2025 na Mazowszu „Aleksandra Gierymskiego” zgłasza się autopoprawkę polegającą na wprowadzeniu nowego brzmienia całego uzasadnienia do uchwały, tj.:

„UZASADNIENIE

Sejmik Województwa Mazowieckiego, począwszy od 2012 roku, ogłasza wybór patrona na dany rok kalendarzowy, a od roku 2016 także upamiętnienie wydarzenia na Mazowszu o szczególnym znaczeniu dla kultury, turystyki, sportu, gospodarki lub życia społecznego naszego regionu.

W ramach ogłoszonego naboru wniosków związanego z wyborem patrona i upamiętnienia wydarzenia roku 2025 na Mazowszu zgłoszone zostały propozycje:

- na patrona roku:

- 1) Jakub Górski;
- 2) Władysław Orkan;
- 3) Maria Helena Kelles-Krauz;
- 4) Stanisław Wilhelm Lilpop;
- 5) Aleksander Gierymski;
- 6) Tadeusz Sygietyński;
- 7) Adam Chętnik;

- na wydarzenie roku:

- 8) 46. Imieniny Pana Jana – pod hasłem 600 lat Zwolenia 1425 – 2025 tworzymy historię.

25 listopada 2024 r., na posiedzeniu odbywającym się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zebrał się Zespół ds. wyłonienia patrona i upamiętnienia wydarzenia w roku 2025 na Mazowszu, powołany Zarządzeniem nr 71/24 Marszałka Województwa Mazowieckiego z dnia 13 listopada 2024 r. Zespół rozpatrzył zgłoszone wnioski spełniające wymogi formalne. W wyniku głosowania Zespół zarekomendował ustanowienie roku 2025 na Mazowszu „Rokiem Aleksandra Gierymskiego”.

Powyższy wybór patrona roku 2025 na Mazowszu został uzasadniony w następujący sposób:

- Aleksander Gierymski był prekursorem polskiego impresjonizmu, jednym z najwybitniejszych polskich malarzy XIX wieku. Miał niewątpliwy wpływ na rozwój polskiego malarstwa. Jego twórczość cechuje niezwykła umiejętność uchwycenia światła i barw. W czasie gdy dominował realizm, Gierymski eksperymentował z technikami

impresjonistycznymi. Był niezwykle wrażliwym obserwatorem i kronikarzem życia codziennego w XIX-wiecznej Warszawie. Jego obrazy, pełne detali i wyjątkowej atmosfery, stanowiły skarbnicę wiedzy o ówczesnej stolicy. Uchwycił sceny z warszawskich ulic, malował obrazy przedstawiające zwykłe czynności dnia codziennego wykonywane przez Warszawiaków. Jego najsłynniejszym dziełem jest obraz „Pomarańczarka” przedstawiający ubogą kobietę sprzedającą pomarańcze na warszawskim rynku. Obraz odzyskany w 2011 roku trafił do Muzeum Narodowego w Warszawie.

W związku z powyższym Zarząd Województwa Mazowieckiego wnosi o podjęcie uchwały w sprawie ogłoszenia roku 2025 „Rokiem Aleksandra Gieryskiego”.